

## **ПРОЕКТ**

Единый государственный экзамен по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена  
2017 года по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ  
(письменная часть)**

подготовлен Федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

## **Единый государственный экзамен по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Пояснения к демонстрационному варианту  
ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ  
контрольных измерительных материалов единого государственного  
экзамена 2017 года по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом письменной части контрольных измерительных материалов ЕГЭ 2017 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех вопросов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2017 г. Полный перечень вопросов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2017 г., приведён в кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена 2017 г. по испанскому языку.

Работа состоит из четырёх разделов: «Аудирование», «Чтение», «Грамматика и лексика», «Письмо».

Раздел 1 («Аудирование») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 1 составляет 30 минут.

Раздел 2 («Чтение») содержит 9 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 2 составляет 30 минут.

Раздел 3 («Грамматика и лексика») содержит 20 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий раздела 3 составляет 40 минут.

Раздел 4 («Письмо») состоит из 2 заданий. Рекомендуемое время на выполнение заданий этого раздела работы – 80 минут.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволяют выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
для проведения в 2017 году единого государственного экзамена  
по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по испанскому языку состоит из четырёх разделов, включающих в себя 40 заданий.

На выполнение экзаменационной работы отводится 3 часа (180 минут).

Ответы к заданиям 3–9, 12–18 и 32–38 записываются по приведённому ниже образцу в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа. Эту цифру запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 

2
---

3	2																		
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Бланк

Ответы к заданиям 1, 2, 10, 11 записываются по приведённому ниже образцу в виде последовательности цифр. Эту последовательность цифр запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 

A	B	C	D	E	F
5	2	4	1	7	3

1	1	5	2	4	1	7	3												
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Бланк

Ответы к заданиям 19–31 записываются по приведённому ниже образцу в виде слова (нескольких слов). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: TERCERO. 

24	T	E	R	C	E	R	O												
----	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 Бланк

Раздел 4 («Письмо») состоит из 2 заданий (39 и 40) и представляет собой небольшую письменную работу (написание личного письма и письменного высказывания с элементами рассуждения). В бланке ответов № 2 укажите номер задания и запишите ответ к нему.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, или капиллярной, или перьевой ручек.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Раздел 1. Аудирование**

**1** Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз**. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу.

1. Creo que tener talento significa ser único e irreplicable.
2. Mi talento deriva de la afición de toda mi vida.
3. Descubrí mi talento en el colegio.
4. Soy capaz de evocar cosas del pasado.
5. La verdad es que no sé si tengo algún talento.
6. Mi talento me ayuda en mi actividad profesional.
7. Opino que el talento se hereda de los padres.

Говорящий	A	B	C	D	E	F
Утверждение						

**2** Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений **A–G** соответствуют содержанию текста (**1 – Verdadero**), какие не соответствуют (**2 – Falso**) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (**3 – No se menciona**). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды.

- A. Marta y sus compañeros llevan más de dos semanas preparando la conferencia.
- B. Mauri dice que en algunas ocasiones las cosas no salen como esperábamos.
- C. Mauri afirma que justo antes de que empezara la conferencia se fue la luz.
- D. Mauri dice que el imprevisto se produjo por culpa de un compañero suyo.
- E. Marta desconoce el número exacto de personas que van a asistir a la conferencia.
- F. No es la primera vez que Marta organiza una conferencia en el hotel Leo.
- G. A la conferencia asistirán periodistas y reporteros.

Утверждение	A	B	C	D	E	F	G
Соответствие диалогу							

*Вы услышите репортаж. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

**3** En el reportaje se dice que Ángel Martínez ...

- 1) es el primer español que se dedica a organizar flashmobs.
- 2) creó una escuela coreográfica para los aficionados al flashmob.
- 3) pretende promover la actividad física mediante flashmobs.

Ответ:

**4** Ángel Martínez afirma que para organizar un flashmob hace falta ...

- 1) realizar algunos trámites y recibir permiso de las autoridades.
- 2) alquilar un local e invitar al menos una docena de personas.
- 3) contactar con los medios de comunicación.

Ответ:

**5** En el reportaje se señala que Eva Mancera Rueda ...

- 1) asiste a todos los flashmobs.
- 2) es aficionada al flashmob desde 2003.
- 3) ha participado en 14 flashmobs.

Ответ:

**6** Eva declara que los flashmobs le permiten ...

- 1) mostrar su personalidad.
- 2) pasar un buen rato con sus amigos.
- 3) vivir un momento especial.

Ответ:

**7** En el reportaje se dice que la guerra de almohadas ...

- 1) resultó bastante peligrosa para mujeres embarazadas.
- 2) tuvo lugar en una de las plazas madrileñas.
- 3) fue organizada por una tienda de ropa de cama y hogar.

Ответ:

**8** Para participar en la guerra de almohadas uno debía ...

- 1) rellenar un formulario y mandarlo por e-mail.
- 2) llevar una almohada de forma disimulada.
- 3) estar a las 21:21 h. en la plaza de Cibeles.

Ответ:

**9** El presentador no descarta la posibilidad de que el objetivo de los flashmobs sea ...

- 1) dejar a la gente protagonizar un evento divertido.
- 2) convertirse en una forma de protesta social.
- 3) promover algunos portales web y redes sociales.

Ответ:

***По окончании выполнения заданий 1–9 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 1 и 2 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.***

**Раздел 2. Чтение****10**

*Установите соответствие между текстами А–Г и заголовками 1–8. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру только один раз. В задании один заголовок лишний.*

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>1. Vía arriesgada</b>           | <b>5. Impuntualidad premiada</b>  |
| <b>2. Truco para perder peso</b>   | <b>6. Celular, el mejor amigo</b> |
| <b>3. Carretera cortada</b>        | <b>7. Paseos impresionantes</b>   |
| <b>4. Postre para los gigantes</b> | <b>8. Gestos que no mienten</b>   |
- A.** Todos los años miles de turistas visitan uno de los lugares más planos de nuestro planeta: El Salar de Uyuni, el desierto de sal más grande del mundo. Durante la temporada de lluvias el Salar se cubre de una fina capa de agua, convirtiéndose en un gigantesco espejo donde se reflejan las nubes, el cielo y las estrellas. Parece muy natural que una infinidad de turistas recorra el desierto en búsqueda de sus mejores fotos, caminando “por las nubes”.
- B.** La compañía Hennig-Olsen fabricó el cono de helado más grande del mundo, el cual mide más de tres metros y pesa casi una tonelada. Para eso se utilizaron 1.080 litros de helado, 60 litros de chocolate, 40 litros de mermelada de fresa y 75 kilos de barquillo. El helado tuvo que ser trasladado por un helicóptero de la fábrica de helados donde se hizo al evento en Kristiansand, en el sur de Noruega, donde un juez de Récord Guinnes fue el encargado de verificar el intento.
- C.** El gobernador boliviano regaló despertadores a unos 40 funcionarios públicos que llegaron retrasados al trabajo, como una inusual forma de llamarles la atención. Señaló con ironía estar molesto por el constante atraso de los funcionarios de la gobernación y confirmó que cada empleado recibió una advertencia por escrito y un reloj despertador. En caso de incumplir el horario límite, la oficina pública puede emitir el descuento económico o una multa.
- D.** Un gigantesco “minión” fue colocado en una autopista de Irlanda para promocionar una feria, pero debido a los fuertes vientos, se soltó y estuvo a punto de provocar un terrible accidente. Afortunadamente, la caída no dejó heridos, pero un auto sufrió daños al quedar atrapado debajo de la figura de trece metros de altura. El diario The Irish Times informó que el tránsito quedó interrumpido y minutos después, los automovilistas decidieron desinflar al muñeco con navajas.

- E.** Para los que quieren sorprender a sus invitados con una taza de café y ofrecerles un poco de azúcar, esta tétrica cuchara es la opción perfecta. Esta cuchara para café es un buen accesorio para los amantes de lo gótico, y por qué no, también para los que necesitan recordar que deben poner un poco menos de azúcar en sus bebidas. La cuchara “mágica” ayuda también a los que quieren adelgazar sin guardar régimen duro.
- F.** Este camino es muy estrecho y queda a lo alto de una montaña a casi 3000 metros de altura. Se denomina la carretera de la muerte y une la ciudad de La Paz con la de Los Yungas. Estamos hablando de la la carretera más peligrosa del mundo y está en Bolivia. En esta carretera mueren casi 1000 personas al año, es extremadamente sinuosa y la lluvia y la niebla en esa zona complican aun más las cosas. Lamentablemente, no hay otra vía de comunicación entre las dos ciudades.
- G.** ¿Quién alguna vez no se cruzó de brazos cuando estaba enojado? Resulta curioso, pero el cruzarse de brazos, lo utilizamos inconscientemente cuando estamos enojados o para adoptar una posición de descanso. Mostramos una clara sensación de enojo que muchas veces puede ofender al otro al mostrar inconformidad. Según el lenguaje corporal tal actitud significa que lo que dices es cierto o verdadero y que no piensas cambiar de opinión.

Ответ:

A	B	C	D	E	F	G

11

Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. **Одна из частей в списке 1–7 лишняя**. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

### Las ciudades más españolas de México

En 1521 Hernán Cortés entró en México dando paso a la creación del virreinato de Nueva España. Desde entonces y hasta su independencia en 1821, el intercambio cultural entre los dos territorios **A** \_\_\_\_\_ día. Merece la pena recorrer Mérida, Puebla, Guanajuato, Durango y Morelia para contemplar la huella de nuestros antepasados.

Mérida, capital del Estado de Yucatán, es una de las ciudades más importantes de México y, a parte de por su cultura y modernidad, destaca por su historia y belleza arquitectónica. Llamada «la Blanca Mérida», varios de sus edificios **B** \_\_\_\_\_ caliza y blanca de pirámides prehispánicas.

Puebla **C** \_\_\_\_\_ con cinco siglos de presencia colonial. Una leyenda cuenta que un ángel elevó la campana a lo alto de la catedral, motivo por el que se conoce al lugar como Puebla de los Ángeles.

Guanajuato fue construida entre los siglos XVI y XVIII. Rodeada por las montañas de la Sierra de Guanajuato, su sobrenombre, «lugar de las ranas», **D** \_\_\_\_\_ la forma de su terreno montañoso era similar al de ese anfibio.

Durango es famosa por su entorno natural y sus edificios coloniales. Cuenta con una amplia riqueza de recursos **E** \_\_\_\_\_, los motivos por los que atrajo a los colonizadores a mitad del siglo XVI.

La arquitectura de Morelia atrapa la vista. El monumento más distintivo es su acueducto de 253 arcos. Menos conocida es la Alhóndiga, que **F** \_\_\_\_\_ Corte. Morelia se distingue por sus museos, galerías y cafés llenos de vida. Aquí se vive la tradición al máximo.

1. coloniales se construyeron con la piedra
2. combina las ventajas de una ciudad moderna
3. internacionales preferidos por los españoles
4. se debe a que para los primeros habitantes
5. fue un granero y hoy es la sede de la
6. naturales, tales como minerales y madera
7. fue tan enorme que perdura hasta hoy en

Ответ:

A	B	C	D	E	F

Прочитайте текст и выполните задания **12–18**. В каждом задании запишите в поле ответа цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### “Pide un deseo”

Cuando era pequeña, mi madre me decía con frecuencia “Pide un deseo”. Si pasábamos debajo de un puente por el cual pasaba un tren, me pedía que cerrara los ojos y pidiera un deseo. Tres deseos a la hora de soplar las velitas cada cumpleaños. Uno, si veía una estrella fugaz, varios si encontraba un diente de león para soplar y hacer volar mis deseos por el aire.

Cuando ella cumplía años, me gustaba verla frente a las velitas: cerraba sus ojos y, luego de un rato de mucha concentración, soplabla las velas y sonreía como convencida de que los deseos que había pedido, se convertirían en realidad. **Yo le hacía caso** y no perdía ocasión de pedir mis deseos y, en la inocencia de mi niñez, creía que todos se cumplirían. Sin embargo, no todos se hacían realidad.

Recuerdo cuando pedí que mi muñeca pudiera hablar conmigo. Eso jamás ocurrió. No me desilusioné, pensé que, tal vez, a mi muñeca le costaba aprender a hablar, tal como a mí me costaba atarme los cordones solita y esperé con paciencia que ese deseo se cumpliera.

Siempre me pregunté por qué para mi madre era tan importante que pidiera deseos y pensaba que, si ella me lo pedía, habría una buena razón. Yo lo hacía y ya. No sabía tampoco si se cumplían sus deseos o no, pero no me atrevía a preguntarla porque, aun siendo niña, sentía que los deseos eran algo íntimo, propio y se debían guardar para uno.

El tiempo pasó y, siendo ya una jovencita con muchos deseos pedidos, me daba cuenta de que no bastaba con cerrar los ojos o soplar fuerte. ¿Qué había que hacer, entonces, para que los deseos se cumplieran? ¿Había aprendido mal a pedirlos y por eso a veces no tenía suerte? Y, a pesar de que seguía pensando que los deseos eran algo íntimo, le pregunté a mi madre cuál era su secreto para que todos sus deseos se cumplieran.

Para mi sorpresa me contestó: “¿Y quién te ha dicho que todos mis deseos se han cumplido?”, sonrió. Le expliqué que desde niña había visto la sonrisa en su rostro al pedir deseos, con insistencia y entusiasmo. Que siempre me había parecido que si tanto me pedía que lo hiciera, era porque sabía que tendría la suerte de ver mis deseos cumplidos.

Mi madre me miraba y seguía sonriendo. Desorientada, insistí: “¿Se cumplieron o no?” “No todos”, respondió. “¿La mayoría?”, volví a preguntar. “No lo sé”, contestó. Esto me desconcertó. ¿Cómo no saber, no recordar si un deseo se había hecho realidad? ¿Por qué tanta insistencia si muchos no se cumplían, si incluso alguno ni siquiera lo recordaba? Y entonces mi madre me dijo algo que jamás olvidaría.

“El simple hecho de pedir un deseo es ya en sí un acto mágico. Ese instante cuando soplamos una vela u observamos una estrella fugaz, es maravilloso. Lo

más bello de pedir un deseo es la ilusión que sentimos al hacerlo, porque lo pedimos con fe, convencidos de que se hará realidad, y eso nos hace felices.” “Sabes por qué? -prosiguió-. La felicidad se mide en momentos pequeños y simples. Desear, soñar, ilusionarnos enriquece nuestra vida, la hace más bella. Alguien ha dicho: “Si sueñas con alcanzar las estrellas, cuando menos obtendrás la luna”. Lo más importante es el mágico e inmenso hecho de soñar y de desear ...”

Jamás olvidé esas palabras, fue una de las enseñanzas más bellas que me dejó mi madre, por eso nunca pierdo ocasión de pedir un deseo. Sea una estrella fugaz, un diente de león o un tren pasando por un puente, aprovecho ese momento simple y pequeño para ilusionarme, y esta ilusión me acerca a la felicidad y sé que así estoy cumpliendo un deseo de mi madre.

**12** La cantidad de deseos que podía pedir la niña ...

- 1) era siempre la misma.
- 2) equivalía a sus años.
- 3) dependía de la ocasión.
- 4) la decidía su madre.

Ответ:

**13** La frase “yo le hacía caso” en el segundo párrafo del texto significa que la hija ...

- 1) tomaba en serio las palabras de su madre.
- 2) imitaba gestos de su madre.
- 3) no le creía a su madre.
- 4) hacía muchas preguntas.

Ответ:

**14** Cuando uno de los deseos de la niña no se cumplió, ella creyó que ...

- 1) era un deseo absurdo.
- 2) su madre le había mentado.
- 3) sus deseos no se cumplirían nunca.
- 4) tenía que ser paciente y esperar.

Ответ:

**15** La niña no preguntaba a su madre sobre sus deseos porque ...

- 1) los consideraba algo muy personal.
- 2) ésta nunca se los ocultaba a su hija.
- 3) sabía adivinar cuando se cumplían.
- 4) le interesaban más sus propios deseos.

Ответ:

**16** ¿Cuántos sueños de la madre se hicieron realidad?

- 1) No lo recordaba exactamente.
- 2) Afirmaba que todos excepto uno.
- 3) Reconoció que ninguno de ellos.
- 4) Insistía que la mayoría de ellos.

Ответ:

**17** ¿Qué cosas aportan felicidad a nuestras vidas, según la madre?

- 1) Nuestros sueños y deseos que se han cumplido.
- 2) La ilusión y la fe que sentimos al pedir deseos.
- 3) La posibilidad de prosperar y enriquecernos.
- 4) Los cumpleaños que celebramos en nuestra infancia.

Ответ:

**18** Al hacerse mayor, la protagonista del texto ...

- 1) sigue pidiendo deseos como le había enseñado su madre.
- 2) cree que ahora sólo importan los deseos de sus hijos.
- 3) ya no pide deseos considerándolo cosa inútil.
- 4) se siente feliz sin necesidad de pedir deseos.

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 10–18 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 10 и 11 цифры записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

### Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 19–25, так, чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 19–25.

#### EL SEÑOR NO ESTÁ EN CASA

Un señor llamó a la puerta de su amigo y le preguntó al criado si el señor Fernández estaba en casa.

19 El criado le respondió que su amo \_\_\_\_\_ hacía SALIR tiempo y por lo tanto no estaba.

Entonces el señor, que necesitaba discutir con su amigo un asunto muy importante para él, quiso saber cuándo \_\_\_\_\_.

20 \_\_\_\_\_ VOLVER

El criado se encogió de hombros y se disculpó diciendo que no lo sabía, porque si el señor Fernández \_\_\_\_\_ decir que no estaba, nunca informaba a qué hora regresaría.

21 \_\_\_\_\_ MANDAR

#### EL MÁS INTELIGENTE

Una maestra estaba jugando con sus pequeños alumnos en una guardería, cuando les preguntó: “A ver, niños, \_\_\_\_\_, ¿quiénes son más inteligentes, los animales o los seres humanos?”

22 \_\_\_\_\_ DECIRME

Los niños quedaron pensativos, sin atreverse a contestar. Sólo una pequeña que estaba en el fondo del salón levantó la mano en seguida porque no dudaba que \_\_\_\_\_ la respuesta.

23 \_\_\_\_\_ SABER

“¡Los animales, maestra!” – exclamó muy emocionada -. Porque si le \_\_\_\_\_ algo a mi perrito, me entenderá sin falta.

24 \_\_\_\_\_ DECIR

Pero cuando él me habla a \_\_\_\_\_, yo no puedo adivinar qué quiere decirme.”

25 \_\_\_\_\_ YO

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами 26–31, однокоренные слова, так, чтобы они грамматически и лексически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы 26–31.

#### UN REY SANTO Y UN REY SABIO

En la cripta real de la catedral de Sevilla se encuentran las tumbas de dos reyes castellanos, padre e hijo, que tuvieron un papel \_\_\_\_\_ en la historia de esta ciudad: Fernando III y Alfonso X.

26 \_\_\_\_\_ EXCEPCIÓN

El rey San Fernando reconquistó la ciudad para los cristianos allá por 1248 y después fijó allí su \_\_\_\_\_.

27 \_\_\_\_\_ RESIDIR

Su fe y devoción cristiana, unidas a su empeño \_\_\_\_\_ por expulsar a los musulmanes de la península, le valieron la santificación.

28 \_\_\_\_\_ PODER

Su hijo, el rey Alfonso, continuó su labor y consiguió echar a la \_\_\_\_\_ musulmana de Sevilla, Huelva y Cádiz, llegando incluso a planificar una expedición en el norte de África. Alfonso X estableció la corte real en el Alcázar de Sevilla.

29 \_\_\_\_\_ POBLAR

Logró \_\_\_\_\_ en su corte a astrólogos, matemáticos y expertos en ciencias y en legislación, por lo que se le conoce como el Rey Sabio.

30 \_\_\_\_\_ UNIR

Bajo su dirección se recopilaron y se tradujeron los libros como “Las Siete Partidas”, las “Tablas Alfonsíes”, el “Libro del Saber de Astronomía”, “El Lapidario o libro de las piedras \_\_\_\_\_” y las “Cantigas e loores a Nuestra Señora”.

31 \_\_\_\_\_ PRECIO

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами 32–38. Эти номера соответствуют заданиям 32–38, в которых представлены возможные варианты ответов. Запишите в поле ответа цифру 1, 2, 3 или 4, соответствующую выбранному Вами варианту ответа.

### EL RASTRO

Cualquier mañana de domingo o festivo que se pasee por el casco antiguo de Madrid se tiene la sensación de que los transeúntes caminan en una misma dirección, que dirigen sus pasos hacia la confluencia de La Latina, Lavapiés y Embajadores. Precisamente es en las calles de esos barrios donde se monta cada semana el Rastro, probablemente el mercado al 32 \_\_\_\_\_ libre más conocido de España.

Unos no van a comprar nada en concreto, aunque 33 \_\_\_\_\_ se sabe. Otros buscan antigüedades, ropa de segunda mano o nueva, libros y revistas usadas, herramientas, piezas mecánicas, baratijas ... Muchos también aprovechan para probar las tapas y los platos tradicionales que 34 \_\_\_\_\_ los bares y tabernas del barrio.

El Rastro debe su nombre a una plaza que dejó de llamarse así. Ahora se llama Plaza de Cascorro, pero tenía el nombre de Plaza del Rastro cuando, a 35 \_\_\_\_\_ del siglo XVIII, se permitió en esa zona la venta ambulante.

Mucho ha cambiado el Rastro 36 \_\_\_\_\_ entonces. La Villa de Madrid, que entonces no llegaba a los 200.000 habitantes, se ha convertido en una metrópoli de casi cuatro millones de habitantes y con un área de más de seis millones.

En todo este tiempo el Rastro ha perdido parte de su papel original y ha ganado en 37 \_\_\_\_\_ otros usos y otros clientes. Ha desaparecido, por ejemplo, la venta de animales vivos o carne, al tiempo que han adquirido una gran parte del espacio las antigüedades, la ropa y los objetos de 38 \_\_\_\_\_ y recuerdos que normalmente atraen a los turistas.

32

- 1) espacio      2) aire      3) modo      4) tiempo

Ответ:

33

- 1) mucho      2) algo      3) nadie      4) nunca

Ответ:

34

- 1) obsequian      2) alaban      3) proponen      4) ofrecen

Ответ:

35

- 1) medidas      2) mediados      3) medianos      4) medios

Ответ:

36

- 1) hasta      2) para      3) desde      4) de

Ответ:

37

- 1) menos      2) cambio      3) alto      4) vez

Ответ:

38

- 1) escribanía      2) barbería      3) artesanía      4) carpintería

Ответ:

**По окончании выполнения заданий 19–38 не забудьте перенести свои ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! Запишите ответ справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. При переносе ответов в заданиях 19–31 буквы записываются без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**



#### Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания **39** и **40** используйте бланк ответов № 2. Черновые пометки могут делаться прямо на листе с заданиями, или можно использовать отдельный черновик. При выполнении заданий **39** и **40** особое внимание обратите на то, что Ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём, не оцениваются. Запишите сначала номер задания (**39**, **40**), а затем ответ на него. Если одной стороны бланка недостаточно, Вы можете использовать другую его сторону.

**39**

Ha recibido una carta de su amigo español Felipe que escribe:

*... Ayer fuimos de excursión al Prado, la visita resultó ser muy interesante. ¿Sueles visitar los museos de tu ciudad? ¿Qué tipo de museos te gustan? ¿Qué museo te impresionó más de todos? La semana que viene van a estrenar una película rusa en mi ciudad ...*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de Felipe.

Al final de la carta formule **3 preguntas** al amigo español sobre el próximo estreno.

Escriba **100–140** palabras.

Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

**40**

Comente lo que se ofrece.

*La máxima prioridad de la persona contemporánea es el bienestar físico.*

**¿Qué opinión tiene usted y por qué?**

Escriba **200–250** palabras.

Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2–3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1–2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

*Приложение 1*

**Тексты для аудирования**

Сейчас Вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у Вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в бланк ответов № 1.

**Задание 1**

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего **A–F** и утверждениями, данными в списке **1–7**. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей цифрой, **только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение**. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Ahora vamos a comenzar.**

**¿Cuál es tu talento?**

**Parlante A**

Soy profesor. Creo que mi mayor talento es el de hacer que las personas entiendan lo que les digo. Nunca he sentido esa frustrante sensación de explicar algo que me parece sencillo y ver en las caras de los alumnos que no me entienden. Me agrada saber que lo que explico lo entiendan a la primera. Otro talento es animar a las personas cuando están incómodas por alguna situación. Creo que es un privilegio poder servir a otro ser humano.

**Parlante B**

Mi talento es recordar cosas vistas y oídas con un nivel de detalle casi perfecto. Todo lo almaceno en mi mente, es lo bueno de tener memoria fotográfica. Soy capaz de recordar imágenes, palabras y números con una precisión extrema. A lo largo de todos mis estudios, tomé voluminosas notas y subrayé cada oración de importancia en los manuales. Durante los exámenes, podía visualizar las respuestas en sus respectivas páginas.

**Parlante C**

Lo cierto es que no tengo ningún talento o a lo mejor lo tengo oculto. Tan oculto que aun no me lo encuentro. He intentado bailar, practicar deporte, tomar fotos, diseño gráfico, he fracasado en todos los juegos que he jugado, etc, etc ... Creo que soy un cúmulo de errores y defectos, lo que se dice una auténtica chapuza diseñada por la naturaleza. Lo que mi familia me dice es que tengo que buscar una actividad que me apasione y desarrollarla. No sé, no sé ...

**Parlante D**

Bueno ... En mi caso, el talento ha venido como consecuencia de la pasión por la cocina, el trabajo diario, el esfuerzo y la necesidad de intentar descubrir hasta dónde puedo llegar en mi oficio. A los quince años decidí dedicar mi vida a la cocina. Y después de tantos años, tantas experiencias y tantas vivencias, sigo pensando que la cocina tiene unas posibilidades infinitas y que, por muchos años que pasen, cada día seguiré aprendiendo y apasionándome.

**Parlante E**

Mi talento es escribir historias y redactar textos. Con ocho años tuve que escribir mi primera historia. Era para Elisa, mi profesora de Primaria. Tracé un cuento sobre un niño de ocho años que pierde a su madre en el supermercado. El caso es que a la profesora le encantó mi cuento y me dijo que tenía que ser escritor, que tenía mucho talento. Eso sí, entre ese momento y mi primera obra con éxito pasaron ¡33 años!

**Parlante F**

El talento es una cosa que se depura. No nace porque sí. Puedes descubrir que tienes un gusto acentuado fuertemente por un arte, pero sólo puedes pensar que tienes talento cuando demuestras que en ese arte eres genuino, diferente. Que aportas algo. Soy cantautora y en mi caso fue con mi repertorio. Descubrí que había cierto talento en mí cuando me di cuenta de que la gente se interesaba por ver qué tenían de distinto mis canciones.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar los textos una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Una pausa de 15 segundos.)**

## Задание 2

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А–Г соответствуют содержанию текста (1 – Verdadero), какие не соответствуют (2 – Falso) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – No se menciona). Занесите номер выбранного Вами варианта ответа в таблицу. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Ahora vamos a comenzar.**

### Organizando una conferencia

**Marta:** Hola, Mauri. ¿Qué tal?

**Mauri:** ¡Marta! ¡Cuánto me alegro de verte! ¿Qué tal estás? ¡Qué contenta te veo, mujer!

**Marta:** Sí, estoy muy contenta, porque mis compañeros y yo hemos trabajado un montón para que salga bien la conferencia de prensa del miércoles.

**Mauri:** Eso espero yo también, porque ya sabes lo que pasa a veces: por mucho que te hayas esforzado, siempre hay personas que dicen que podrías haberlo hecho mejor.

**Marta:** ¿Tú crees?

**Mauri:** Claro, mujer. Siempre hay gente que se queja aunque esté todo previsto y bien preparado. Por ejemplo, la semana pasada tuve algunos problemillas en la conferencia de prensa en el consulado argentino ...

**Marta:** Pero si lo tenías todo pensado ...

**Mauri:** Bueno ... eso creía yo. Pero cinco minutos antes de que empezara la conferencia, me di cuenta de que en la sala había solo un enchufe. ¿Te lo puedes imaginar? ¡Sólo uno! Y eso que tenía que conectar 5 micrófonos, dos ordenadores portátiles y un cañón de proyección. ¡Un desastre!

**Marta:** Pero ... ¿por qué no habías comprobado la ubicación y el número de enchufes unos días antes de la conferencia?

**Mauri:** Es que tuve que prepararla yo solo. Estaba muy liado. Así que te digo, por muy organizadas que estén las cosas, siempre puede producirse un imprevisto.

**Marta:** Tienes razón. Pero, creo que ya lo tenemos todo muy bien pensado. Es lo bueno de trabajar en equipo.

**Mauri:** ¿Cuántas personas crees que van a asistir?

**Marta:** No sé ... unas 40 personas, supongo.

**Mauri:** Entonces tenéis que preparar bien la sala. Aseguraos de que los participantes tengan suficiente espacio. ¿Dónde se llevará a cabo la conferencia?

**Marta:** En el Hotel Leo. Tiene tres salones de reunión, todos ellos equipados con modernas tecnologías congresales: megafonía, pantallas, cañones de proyección ...

**Mauri:** ¿Hay wi-fi en el hotel? Porque ya sabes, si no hay wi-fi, siempre hay alguien que se queja porque no puede comunicarse rápidamente con su editor o publicar vídeos de la conferencia en la página web de su canal.

**Marta:** Sí, en cada salón hay wi-fi. También hemos comprobado la ubicación de los enchufes, hemos dejado pasillos libres en el centro y a los costados para que puedan ubicarse las videocámaras de los canales de televisión y los fotógrafos de la prensa gráfica.

**Mauri:** Bueno, entonces no dudo que la conferencia será todo un éxito.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Una pausa de 15 segundos.)**

### Задания 3–9

*Вы услышите репортаж. В заданиях 3–9 запишите в поле ответа цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному Вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У Вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Ahora vamos a comenzar.**

#### **Flashmob, un fenómeno social en auge**

**Reportero:** Seguro que en los últimos años has oído hablar del «flashmob» y hasta es posible que ya hayas participado en alguno, pero ... ¿te has preguntado por qué aparece ahora y qué uso se le está dando? Hola a todos. Me llamo Daniel Escudero y hoy está con nosotros Ángel Martínez, licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

**Ángel:** Hola. ¿Qué tal? Gracias por haberme invitado.

**Reportero:** Ángel organiza flashmobs cuya acción conjunta es el baile. Se encarga de diseñar coreografías para luego llevarlas a cabo en lugares públicos con el fin de crear sorpresa en la población, y así animar a todo el mundo a practicar actividad física de forma recreativa y lúdica.

**Ángel:** Cierto.

**Reportero:** Ángel, ¿me podrías explicar qué es un flashmob?

**Ángel:** Desde luego. Es un fenómeno social surgido en Estados Unidos motivado por la aparición de Internet en nuestras vidas. Se trata de realizar algo inusual por sorpresa y durante escaso tiempo. Una vez finalizado el evento los participantes se dispersan rápidamente como si nada hubiera pasado. Todo ello hace que sea un momento único e irrepetible en el lugar público donde se desarrolla.

**Reportero:** ¿Conlleva mucha organización el realizar un evento de este tipo?

**Ángel:** Todos los eventos requieren meses y meses de preparación, pero un evento sorpresa tiene una dificultad añadida, y es que hay que encontrar un sitio donde esconder la megafonía y las cámaras y a nivel burocrático hay que solicitar varios permisos aunque solo sea un evento de 5 minutos de duración.

**Reportero:** Es indudable que desde su aparición en el año 2003 el crecimiento del flashmob ha sido exponencial y que cada vez consiguen movilizar a más personas entusiastas. Contamos con la presencia de Eva Mancera Rueda, consultora de recursos humanos de 26 años. Hola, ¿qué tal?

**Eva:** Hola, encantada de estar aquí.

**Reportero:** Eva, tú has participado en más de 15 flashmobs ...

**Eva:** Sí, no me pierdo ni uno.

**Reportero:** ¿Qué te mueve a participar en un flashmob?

**Eva:** ¡Uf! Un cúmulo de emociones. Los flashmobs me permiten romper con mi rutina diaria, son una promesa de diversión, de alegría, pero, sobre todo, constituyen una oportunidad de sentirme partícipe de una creación, experimentando un fuerte sentimiento de pertenencia grupal de corta duración y sin compromiso.

**Reportero:** ¿Cuál ha sido el flasmob más divertido de los que se han hecho hasta ahora?

**Eva:** La guerra de almohadas, sin duda alguna. En Madrid se llevó a cabo hace unos años. La mayoría de los participantes habían recibido un correo electrónico indicando el lugar elegido como campo de batalla y la hora de inicio. Las instrucciones eran de telegrama, acudir a la plaza Vázquez de Mella, portando cojines y almohadas con disimulo y discreción, en plan embarazada o a lo barriga cervecera.

**Reportero:** Ya me lo puedo imaginar.

**Eva:** Fue muy divertido, la verdad. Pues cuando faltaban 30 minutos para la «hora H», eran pocos los combatientes que deambulaban por la plaza, con gran expectación y mucha pluma bajo sus abrigos. A las 21.21 horas exactamente daba comienzo la guerra de almohadas. De repente, la plaza se llenó de jóvenes que se lanzaban entre gritos a la insólita contienda golpeándose hasta caer desmayados.

**Reportero:** El uso que le demos al «flashmob» depende de nosotros: el organizador nos necesita, somos los actores gratuitos de su puesta en escena. ¿Al servicio de qué o quién nos pondremos? Quizá realmente en esta ocasión tomemos el protagonismo y el flashmob no se convierta en el arte de manipular y movilizar a las masas en la era digital. Gracias por habernos acompañado. Buenos días, adiós.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Su prueba de comprensión oral está terminada.**

**Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.**

## Приложение 2

## Ответы

Раздел 1. Аудирование		Раздел 2. Чтение	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	645231	10	7453218
2	3122131	11	712465
3	3	12	3
4	1	13	1
5	1	14	4
6	3	15	1
7	2	16	1
8	2	17	2
9	1	18	1

Раздел 3. Грамматика и лексика*	
№ задания	Ответ
19	habíasalido
20	volvería
21	mandaba
22	decidme
23	sabía
24	digo
25	mí
26	excepcional
27	residencia
28	poderoso
29	población
30	reunir
31	preciosas
32	2
33	4
34	4
35	2
36	3
37	2
38	3

\* Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует инструкции ФЦТ по заполнению бланка ответов № 1.

## Приложение 3

## Критерии и схемы оценивания выполнения заданий

раздела «Письмо»  
(максимум 20 баллов за весь раздел)

Критерии оценивания выполнения задания 39  
(максимум 6 баллов)

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста
	K1	K2	K3
2	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные ответы на все вопросы, заданы три вопроса по указанной теме); стилевое оформление речи выбрано правильно с учётом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделён на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более двух негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более двух негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)
1	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании (более одного аспекта раскрыто не полностью, или один аспект полностью отсутствует); встречаются нарушения стилового оформления речи или/и принятых в языке норм вежливости	Высказывание не всегда логично; имеются недостатки/ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично/отсутствует; имеются отдельные нарушения принятых норм оформления личного письма	Имеются лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимания текста; имеются орфографические и пунктуационные ошибки, не затрудняющие коммуникации (допускается не более четырёх негрубых лексико-грамматических ошибок или/и не более четырёх негрубых орфографических и пунктуационных ошибок)

<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму	Отсутствует логика в построении высказывания; принятые нормы оформления личного письма не соблюдаются	Понимание текста затруднено из-за множества лексико-грамматических ошибок
----------	---	---	---

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

**Критерии оценивания выполнения задания 40  
(максимум 14 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
	K1	K2
<b>3</b>	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль)	Высказывание логично; структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы
<b>2</b>	<b>Задание выполнено:</b> некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи	Высказывание в основном логично; имеются отдельные отклонения от плана в структуре высказывания; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы
<b>1</b>	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто	Высказывание не всегда логично; есть значительные отклонения от предложенного плана; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует

<b>0</b>	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании, или/и не соответствует требуемому объёму, или/и более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником)	Отсутствует логика в построении высказывания, предложенный план ответа не соблюдается
----------	--	---

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	K3	K4	K5
<b>3</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики	Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается одна-две негрубые ошибки)	
<b>2</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (две-три), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимания текста (не более четырёх)	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением
<b>1</b>	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более четырёх)	Многочисленные элементарные ошибки, либо ошибки немногочисленные, но затрудняют понимание текста (допускается шесть-семь ошибок в трёх-четырёх разделах грамматики)	Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые значительно затрудняют понимание текста (не более четырёх)

<b>0</b>	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу	Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются
----------	--	---	--

Примечание. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

*Приложение 4*

**Порядок определения процента текстуальных совпадений  
в задании 40**

При оценивании задания 40 (развёрнутое письменное высказывание с элементами рассуждения) особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развёрнутое письменное высказывание. Если более 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником), то выставляется 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи», и, соответственно, всё задание оценивается в 0 баллов.

Текстуальным совпадением считается дословное совпадение отрезка письменной речи длиной 10 слов и более.

Выявленные текстуальные совпадения суммируются и при превышении ими 30% от общего количества слов в ответе, работа оценивается в 0 баллов.

## Приложение 5

**Порядок подсчета слов в заданиях раздела «Письмо»**

При оценивании заданий раздела «Письмо» (39, 40) следует учитывать такой параметр, как объём письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объём для личного письма в задании 39 – 100–140 слов; для развёрнутого письменного высказывания в задании 40 – 200–250 слов. Допустимое отклонение от заданного объёма составляет 10%. Если в выполненном задании 39 менее 90 слов или в задании 40 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объёма более чем на 10%, т.е. если в выполненном задании 39 более 154 слов или в задании 40 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму. Таким образом, при проверке задания 39 отсчитываются от начала работы 140 слов, при проверке задания 40 – 250 слов, и оценивается только эта часть работы.

При определении соответствия объёма представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчёту. При этом:

- сложные временные (аналитические) формы глаголов считаются за одно слово: *he escrito, había estudiado, habré leído, habría hecho*;
- местоимённые формы глаголов считаются за одно слово: *se dice, me llamo*;
- числительные, выраженные цифрами: 1, 25, 2009, 126 204 и т.п., считаются как одно слово;
- даты, записанные цифрами, например 5-03-09 (5/03/09), считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, вместе с условным обозначением процентов, т.е. 25%, 100 % и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сокращения, например *EE UU, JJ OO*, считаются как одно слово;
- топонимы, состоящие из нескольких элементов, например *Nueva York, Buenos Aires* и т.п., считаются как одно слово.

## Приложение 6

**Порядок проверки ответов на задания с развёрнутым ответом и назначения третьего эксперта**

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

«61. По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы ЕГЭ с развёрнутым ответом...

62. В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Если расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за задание 39 по всем (трём) позициям оценивания данного задания, составляет 3 и более балла, то третий эксперт выставляет баллы по всем трём позициям оценивания задания 39.

Если расхождение сумм баллов, выставленных двумя экспертами за задание 40 по всем (пяти) позициям оценивания данного задания, составляет 5 и более баллов, то третий эксперт выставляет баллы по всем пяти позициям оценивания задания 40.